

Publikationen seit 2004

Mit Reinhard Klimmt

2010 *Habari Afrika: Schönheit und Magie in der Kunst Afrikas*. Merzig: Gollenstein [321pp.]

Mit Sidney Kasfir als Herausgeber:

2010 *Rethinking the Workshop in African Art*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press [in print]

Darin Einleitung mit Sidney Kasfir sowie eigener Aufsatz 2010a:

2010 Work and Agency in African Art: An Introduction, pp. 1–21.

Mit Anne Peters, Lucy Koechlin und Gretta Fenner als Herausgeber:

2009 *Non-State Actors as Standard Setters: The erosion of the public–private divide*. Cambridge: Cambridge University Press

Darin Aufsatz mit Anne Peters und Lucy Koechlin sowie eigener Aufsatz 2009a:

2009 Towards non-state actors as effective, legitimate, and accountable standard setters, (concluding chapter) pp. 492–562.

Mit Hans-Peter Hahn und Kurt Beck als Herausgeber:

2004 *Blick nach vorn: Festschrift für Gerd Spittler*. Köln: Köppe-Verlag

Aufsätze:

- 2010a Maintenant, on sait qui est qui! Re-configurations of an African society after conflict, in: *Development and Change* 41 [in print]
- 2010b Work and workshop: Continuity and rupture in artistic production among the Senufo and in urban Cameroon, in: Till Förster / Sidney Kasfir (eds.), *Rethinking the workshop in African Art*. Bloomington: Indiana Univ. Pr. [in print]
- 2010c Neue Medien – Neue Wege: Imagination und das Leben der Bilder in Afrika, in: *Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft* 38.3 [in print]
- 2010 Statehood in a Stateless Society: Political Order and Societal Memory in Northern Côte d’Ivoire, in: *American Ethnologist* [under review]
- 2010 Ndofoa Zofoa – an Artist Digesting the City: Individual creativity and urban visual culture, in: *African Arts* [submitted]
- 2009a Limiting Violence: Culture and the constitution of public norms. With a case study from a stateless area, in: Anne Peters, Till Förster, Gretta Fenner, Lucy Koechlin (eds.), *Non-State Actors as Standard Setters: The erosion of the public–private divide*. Cambridge: Cambridge Univ. Pr., pp. 324–348.
- 2009b Greener Pastures: Afrikanische Europabilder vom besser Leben, in: Georg Kreis (ed.), *Europa und Afrika*. Schwabe Verlag, pp. 59–78
- 2008b Senufo anthropomorphic figures, in: Francesco Paolo Campione (ed.), *Ethnopathos: Peggy Guggenheim’s ethnic art collection*. Lugano: Galleria Gottardo.
- 2008a Competing for attention: painters, pictures and images in the visual culture of urban Africa, in: *Critical Interventions* 2: 56–77.
- 2007c What is local about local art? In: Claus Volkenandt / Christian Kaufmann (eds.), *Between Indigenous Australia and Europe: John Mawurndjul. Art histories in context*. Berlin: Reimer.
- 2007b The Act and Art of Seeing Visual Media in West Africa: TV and Video in Northern Côte d’Ivoire, in: *Film International* 28: 44–50.
- 2007a Mediale Fremde: Afrikanisch sehen – europäisch erkennen? In: Gabriele Cappai (ed.), *Forschungen unter Bedingung kultureller Fremdheit*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, pp. 329–347.

- 2006d Negotiating the Contemporary: artists in a globalizing art world, in: Cordula A. Grewe (ed.), *Exhibiting the Other – Die Schau des Fremden*. Stuttgart: Steiner, pp. 341–360.
- 2006c Staat und Staatlichkeit in Afrika: Vom Zerfall zum funktionierendem Chaos? In: Roger Pfister et al. (eds.) *Afrika im Wandel*. Zürich: vdf-Verlag, pp. 49–62.
- 2006a Nicht alt, nicht neu. Holz in Kunst und Alltag der Senufo, in: Dirk Vorlauf (ed.), *Holz-Kultur: Von der Urzeit bis in die Zukunft*. Oldenburg.
- 2005c Layers of Awareness: Intermediality and changing practices of visual arts in Northern Côte d’Ivoire and Cameroon, in: *African Arts* 38.4: 32–37, 92–93.
- 2005b Smoothing the Way of the Dead, in: *Yale Art Bulletin* 2005: 55–68.
- 2005a Fremde und Fremdheit in afrikanischen Gesellschaften, in: *Afrika Spektrum* 40.2 (2005): 241–266.
- 2004e From Rationality to Creativity. Ritual and religious experience in the work of Edward Evans-Pritchard and Victor Turner, in: *European Traditions in the Study of Religions in Africa*, (eds.) Afe Adogame / Frieder Ludwig, Wiesbaden: Harrassowitz, pp. 245–253.
- 2004d Wie fern ist Afrika? In: *Regio Basiliensis* 45.2: 77–85.
- 2004c Pratiques de la mondialisation. Une perspective ethnologique, in: Laurent Monnier/Yvan Droz (eds.), *Côté Jardin, côté cour : Anthropologie de la maison Africaine*. Paris: Presses Universitaire de France, pp. 209–226.
- 2004b Am Rande des Staates: Der Norden der Côte d’Ivoire 1979–2002, in: Till Förster et al. (eds.), *Blick nach vorn. Festschrift für Gerd Spittler*. Köln: R. Köppe Verlag, pp. 14–27.
- 2004a Nur die Fälschung ist ein Original, in: Gottfried Boehm / Claus Volkenandt (eds.), *Kunst der Welt oder Weltkunst?* Berlin: Reimer, pp. 199–218.