

**Do 10–12 • Ethnologisches Seminar • Seminarraum.
Achtung: Beginn am 19. November 2003**

Die mündlichen Referate sollen jeweils nicht mehr als 45 Minuten umfassen und von einem zwei bis vierseitigen Handout begleitet sein. Das Handout muss spätestens eine Woche vorher zur Verfügung stehen und wird auf der website der Lehrveranstaltung veröffentlicht. Die schriftlichen Hausarbeiten sollen im Anschluss an das mündliche Referat ausgearbeitet werden und gegen Ende des Semesters vorliegen.

19.11.03	Einführung: Moderne und Postmoderne? Figuren des Denkens oder gesellschaftlicher Wandel	Förster
27.11.03 8–12 Uhr	Lektüreblock I: Zeitgenössische Kunst in Afrika Rubin, William (Hg.), „Primitivism“ in 20 th Century Art. 1984 Susan Vogel, <i>Africa Explores</i> . 1991 Sidney Kasfir, <i>Contemporary African Art</i> . 1999. N’Gone Fall / Jean Loup Pivin (Hgg.), <i>Anthologie de l’Art Africain du XX^e siècle</i> , 2001.	alle
4.12.03 8–12 Uhr	Lektüreblock II: Theorie der Moderne in der Kunst James Clifford, <i>The Predicament of Culture</i> , 1988. Thomas McEvilley, <i>Art and Otherness</i> , 1992. Heinrich Klotz, <i>Kunst im 20. Jahrhundert</i> , 1999. Olu Oguibe (Hg.), <i>Reading the Contemporary</i> . 1999.	alle
11.12.03 8–12 Uhr	Die Kunstschulen der Kolonialzeit I: Französisches Afrika Die Kunstschulen der Kolonialzeit II: Englisches Afrika	
18.12.03	Workshop Centres: Cyrene Art Centre, Tenge Nenge	
8.1.04	Kunst und Nationalität: Die Ecole de Dakar	
15.1.04	Kunst und Kulturfestivals in der Postkolonie; Festac, MASA, Festival des arts nègres	
22.1.04	Künstler in der Postkolonie: Kendell Geers, William Kentridge, Obiora Udechukwu	
29.1.04	Künstler in der globalisierten Welt: Ouattara, Marcia Kure	
5.2.04	Diskussion	