

**Fr 14–16 • Ethnologisches Seminar • Seminarraum.
Achtung: Beginn am 21. November 2003**

Die mündlichen Referate sollen jeweils nicht mehr als 45 Minuten umfassen und von einem ein bis zweiseitigen Handout begleitet sein. Das Handout muss spätestens eine Woche vorher zur Verfügung stehen und wird auf der website der Lehrveranstaltung veröffentlicht. Die schriftlichen Hausarbeiten sollen im Anschluss an das mündliche Referat ausgearbeitet werden und gegen Ende des Semesters vorliegen. Sie sollen nicht mehr als 12 Standard Schreibmaschinenseiten umfassen.

21.11.03	Einführung: Das Verborgene suchen: Einige Gedanken über Divination in Afrika	Förster
5.12.03 14–18 Uhr	Lektüreblock I: Leiris, Michel, <i>La possession et ses aspects théâtraux chez les Ethiopiens de Gondar</i> . [s.l.] Fata Morgana, 1989 [1.ed. 1958, Feldforschung 1932]. Verger, Pierre, <i>Dieux d'Afrique: culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les saints au Brésil</i> . Paris: Revue Noire, 1995 [1.ed. 1954]. Bascom, William, <i>Ifa Divination: Communication between Gods and Men in West Africa</i> . Bloomington: Indiana Univ. Pr., 1969.	alle
12.12.03 14–16 Uhr	Lektüreblock II (erste Hälfte): Turner, Victor, <i>Revelation and Divination in Ndembu Ritual</i> . Ithaca: Cornell Univ. Pr., 1975.	alle
19.12.03 14–18 Uhr	Lektüreblock II (zweite Hälfte): Blier, Susan Preston, <i>African Vodun: Art, Psychology and Power</i> . Chicago: Univ. of Chicago Pr., 1995. Divination als kulturelle Repräsentationsform Zar in Nordostafrika	Balz Alter
9.1.04 13–17 Uhr	Bori und Hauka in Westafrika Besessenheit und Gewalt: Alice Lakwena in Uganda	Claudia Huber Rudi Küng
16.1.04	Divination als sozialer und rechtlicher Prozess Masquelier, Adeline, <i>Prayer has spoiled everything : possession, power, and identity in an Islamic town of Niger</i> . Durham: Duke Univ. Pr., 2001.	Sandra Hoyer
23.1.04	Besessenheit und Geschlecht	Anna Hodel
30.1.04	Handlungsorientierte Deutungsansätze	
6.2.04	Abschlussdiskussion	