

Publikationen

Prof. Dr. Till Förster

Monographien:

- 1985 *Divination bei den Kafibele–Senufo. Zur Aushandlung und Bewältigung von Alltagskonflikten.* Berlin: Reimer.
- 1987a *Glänzend wie Gold. Gelbguß bei den Senufo.* Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz.
- 1987b *Musik der Senufo. Gesänge und Xylophonmusik der Senufo, Elfenbeinküste.* (Museum Collection, 4) Berlin: Museum für Völkerkunde, Abtl. Musikethnologie [incl. 2 LPs].
- 1988a *Paroles de devin.* Paris: Musées Nationaux [Glänzend wie Gold, franz.].
- 1988b *Die Kunst der Senufo.* Zürich: Museum Rietberg.
- 1988c *Kunst in Afrika.* Köln: DuMont.
- 1995 *Skulptur in Westafrika. Masken und Figuren aus Burkina Faso.* Duisburg: Lehmbruck Museum.
- 1997 *Zerrissene Entfaltung. Alltag, Ritual und künstlerische Ausdrucksformen im Norden der Côte d'Ivoire.* (Studien zur Kulturkunde, 107) Köln, Frankfurt a.M.: Rüdiger Köppe Verlag [überarbeitete Fassung der Habilitationsschrift von 1994].

zusammen mit Michael Holzhauser:

- 1987 *Biogas im ländlichen Milieu. Zielgruppen und Trägerorganisationen in der Elfenbeinküste.* Saarbrücken: Breitenbach.
- 1988 *La région Sénoufo en Côte d'Ivoire et l'utilisation de biogaz.* Eschborn: BMZ [Biogas im ländlichen Milieu, franz.].

als Herausgeber:

- 1998 *Afrikaforschung in Bayreuth.* Bayreuth: Universität Bayreuth.
- 1999 *Räumliche Öffentlichkeit in Afrika.* Themenheft, Iwalewa-Forum 1–2.99, Köln: R. Köppe Verlag.
- 2001a *Kunst-Spiegelungen der Moderne.* Katalog von Sigrid Horsch-Albert. Köln: Köppe-Verlag.
- 2001b *Kunst aus Zimbabwe – Kunst in Zimbabwe.* Katalog von Christine Scherer. Köln: Köppe-Verlag.
- 2001c *African Styles. Kleidung und Mode in Afrika.* Katalog von Kerstin Bauer. Köln: Köppe-Verlag.

b.w.

zusammen mit Onokome Okome:

2002 *Modes of Seeing. The Popular Video in Africa*. Köln: Köppe Verlag [im Druck].

zusammen mit dem Haus der Kulturen der Welt:

1992 *Tuma be! Alltagskultur der westafrikanischen Savanne*. Berlin und Tübingen: Wasmuth.

zusammen mit Heidi Willer und Claudia Ortner-Buchberger:

1995 *Identität der Macht – Macht der Identität. Afrikanische Politik und Herrschaft im Wandel*. (Beiträge zur Afrika-Forschung) Hamburg, Münster: Lit-Verlag (darin Einleitung der Herausgeber, zugl. Veröffentlichungen der Jahrestagung 1993 des Sonderforschungsbereiches 214 Identität in Afrika an der Universität Bayreuth).

Aufsätze:

1985 Eine andere Perspektive. Senufo zum Weg ihrer Kunst in die Fremde, in: *Trickster* Nr.14: 4–11.

1986 Bootsbau bei den Senufo, in: *Baessler Archiv* N.F. 34.1: 21–67.

1987a Umwelt und Gesellschaft in Afrika. Methodologische Vorbemerkungen, in: *Sozialanthropologische Arbeitspapiere* 1: 1–20.

1987b Der Poro-Bund der Senufo heute. Institutionen segmentärer Gesellschaften und entwicklungspolitische Maßnahmen, in: *Baessler Archiv* N.F. 35.1: 191–220.

1987c Soziale Differenzierung und Entwicklungshilfe, in: *Technik und Sozialer Wandel*, Tagungsbände des 23. deutschen Soziologentages Hamburg 1986, Bd. 2, Frankfurt a.M.: Campus.

1987d Zeichen des Alltags. Symbolik im divinitorischen Prozeß, in: *Tribus* Nr. 36: 129–146.

1988 Korobla. Zoomorphic helmet mask, in: *Expressions of Belief*, (Hg.) Suzanne Greub, New York, S. 28–29.

1989a Initiation, in: *Wörterbuch der Soziologie*, (Hg.) G. Endruweit et al., Stuttgart: Enke, S. 305–306.

1989b Ritual, in: *Wörterbuch der Soziologie*, (Hg.) G. Endruweit et al., Stuttgart: Enke, S. 546–547.

1989c An der Grenze des Marktes. Herrscher und Bauern im westafrikanischen Handel, in: *5000 Jahre Gold und Keramik aus Afrika*, (Hg.) C. Trebbin, Köln: Barth-Verlag, S. 23–32.

1989d Kunst aus der Savanne, in: *Weltkunst* 59.5: 639–641.

1990a Dorf und Wildnis. Über Kunst und Gesellschaft bei den Senufo, in: *Der Sinn des Schönen*, (Hg.) M. Szalay, München: Trickster, S. 63–88.

1990b Geschichte und ethnische Strukturen des Niger, in: *Sozio-kulturelle Herausforderungen für die Entwicklungspolitik: Die Republik Niger*. (Hg.) J. Riedel, München: Weltforum, S. 45–163.

- 1990c Nachgedanken zur Kunst der Senufo, in: *Die Kunst der Senufo, Elfenbeinküste*, (Hg.) H.J. Koloß, Berlin: Museum für Völkerkunde, S. 8–13.
- 1990d Der *poro*-Bund der Senufo, in: *Männerbande/Männerbünde: Zur Rolle des Mannes im Kulturvergleich*. Bd. 2, (Hg.) G. Völger & K.v. Welck, Köln, S. 315–324.
- 1992a Wie aus einem Hocker Kunst wird, in: *Tuma be!* (Hg.) T. Förster, Berlin, Tübingen, S.: 104–113.
- 1992b Der Poro aus ethnologischer Sicht, in: *Tuma be!* (Hg.) T. Förster, Berlin, Tübingen, S.: 80–83.
- 1992c Die /Xam – Felsmaler im südlichen Afrika, in: *Die Völker der Erde*, München: Bertelsmann Lexikon Verlag, S. 332–333.
- 1992d Der Poro-Bund und seine Masken, in: *Die Völker der Erde*, München: Bertelsmann Lexikon Verlag, S. 336–337.
- 1992e Leben und Arbeit. Über Kunst und Gesellschaft bei den Senufo II, in: *Ethnologica Helvetica* 16: 149–170.
- 1993a Senufo Masking and the Art of Poro, in: *African Arts* 26.1: 30–41, 101.
- 1993b Die Erfindung des Wasserstoßdämpfers. Drei Wochen mit einem Fernsehteam in der westafrikanischen Savanne, in: *Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg* N.F. 23: 207–216.
- 1994a Dörfliche Öffentlichkeit: Ein Typus bäuerlicher Gesellschaften Afrikas, in: *Perspektiven afrikanistischer Forschung. Beiträge zur Linguistik, Ethnologie, Geschichte, Philosophie und Literatur*. (Hg.) Thomas Bearth et alii, Köln: R. Köppe-Verlag, S. 123–146.
- 1994b Senufo, in: *Lexikon der Kunst*. Berlin, Leipzig: Seemann-Verlag.
- 1995a Die Darstellung neuer Herrschaft. Die Entstehung repräsentativer Öffentlichkeit in einer akephalen Gesellschaft Westafrikas, in: *Anthropos* 90.2: 377–390.
- 1995b Die Selbstdarstellung der politischen Elite im Norden der Côte d’Ivoire, in: *Identität der Macht – Macht der Identität. Afrikanische Politik und Herrschaft im Wandel*. (Hg.) T. Förster, H. Willer und C. Ortner-Buchberger, Hamburg, Münster: Lit-Verlag, S. 275–290.
- 1996a ›Schildermalerei‹ oder ›Urban Art‹? Postmoderne Ansätze in der Interpretation afrikanischer Kunst, in: *Paideuma* 42: 255–266.
- 1996b Die Geschichte fremder Künste. Afrikanische Probleme und Perspektiven, in: *Wozu Historie heute? Beiträge zu einer Standortbestimmung im fachübergreifenden Gespräch*. (Hg.) Amalie Föbel und Christoph Kampmann, Wien, Köln: Böhlau, S. 123–154.
- 1997a Alltägliche Arbeit und Ritual, in: *Arbeit in Afrika*. (Hg.) Gerd Spittler und Kurt Beck, Hamburg, Münster: Lit-Verlag, S. 69–86.
- 1997b Senufo, in: *The New Grove’s Dictionary of Art*, London, New York: MacMillan.

- 1997c Maler und Entdecker. Bemerkungen zur Entstehung afrikanischer Tafelmalerei, in: *Kulte, Künstler, Könige in Afrika – Tradition und Moderne in Südnigeria*. (Hg.) Stefan Eisenhofer, Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, S. 433–444.
- 1997d Gelbgußarbeiten der Senufo, in: *Erde und Erz. 2500 Jahre afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall*. (Hg.) Karl-Ferdinand Schaedler, München: Panterra, S. 93–110.
- 1997e Ein öffentliches Geheimnis. Wissen und Verstehen im Poro-Bund der Senufo, in: *Schleier und Schwelle. Geheimnis und Öffentlichkeit*. (Archäologie der literarischen Kommunikation V,1) (Hg.) Aleida und Jan Assmann, Paderborn: W. Fink-Verlag, S. 149–161.
- 1998a Über Offensichtliches und Verborgenes. Marcel Griaules »Masques Dogons«, in: *Wegmarken. Eine Bibliothek der ethnologischen Imagination*. (Trickster Jahrbuch, 2) (Hg.) Reinhard Kapfer et al., Wuppertal: Hammer, S. 198–205.
- 1998b Das Alter des Mannes. Über Jugend und Alter bei den Senufo, in: *Alt und zahm? Alter und Älterwerden in unterschiedlichen Kulturen*. (Hg.) Dorle Dracklé, Berlin: Reimer, S. 151–170.
- 1998c Afrikanische Kunst und der Westen. Eine Gegenüberstellung, in: *Der ausgehöhlte Stamm. Kunst- und Kultobjekte aus Europa, Afrika und Ozeanien*, Andreas Pfeifer (Hg.), S. 102–111.
- 1998d Einbäume. Bootsbau bei den Senufo in Westafrika, in: *Der ausgehöhlte Stamm. Kunst- und Kultobjekte aus Europa, Afrika und Ozeanien*, Andreas Pfeifer (Hg.), S. 112–119.
- 1998e Masken. Gehöhlte Helm- und Aufsatzmasken in Afrika, in: *Der ausgehöhlte Stamm. Kunst- und Kultobjekte aus Europa, Afrika und Ozeanien*, Andreas Pfeifer (Hg.), S. 120–127.
- 1998f Stühle und Gefäße. Die Höhlung bei afrikanischen Gebrauchsobjekten, in: *Der ausgehöhlte Stamm. Kunst- und Kultobjekte aus Europa, Afrika und Ozeanien*, Andreas Pfeifer (Hg.), S. 128–133.
- 1998g Musikinstrumente. Der gehöhlte Stamm bei den Trommeln und Schlitztrommeln Afrikas, in: *Der ausgehöhlte Stamm. Kunst- und Kultobjekte aus Europa, Afrika und Ozeanien*, Andreas Pfeifer (Hg.), S. 134–137.
- 1999a Landuse and Landrights in the West African Savannah, in: *GeoJournal* 46: 101–111.
- 1999b Raum und Öffentlichkeit in einer dörflichen Gesellschaft Westafrikas, in: *Iwalewa-Forum* 1–2.99: 49–74.
- 2000a Befreiung oder Verlust? Vom rituellen zum künstlerischen Handeln, in: *Afrika und die Globalisierung*, (Hg.) Gerd Spittler, Hans-Peter Hahn, Hamburg: Lit-Verlag, S. 293–304.
- 2000b Von »schwarzen Frauen« und anderen Geheimnissen. Masken und Erfahrung in der westafrikanischen Savanne, in: *Masken und Maskierungen*, M. Wimmer und A. Schäfer (Hg.), Halle: Leske und Budrich; S. 49–74.

- 2000c Fremde Gesichter – Gesichter der Fremde, in: *Bewegte Gesichter: Blick, Macht, Gesicht*. Bernhard Groß (Hg.), Berlin: Vorwerk Verlag; S. 105–133.
- 2001a La peinture populaire. La figuration à travers Middle Art et les enseignes publicitaires en Afrique, in: *Revue Noire* 21.3.
- 2001b Heinrich Barth: Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855, in: *Hauptwerke der Ethnologie*. (Hg.) Karl-Heinz Kohl, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- 2001c Einleitung, in: *Kunst-Spiegelungen der Moderne*. (Hg.) Till Förster, Köln: Köppe-Verlag, S. 7–14.
- 2001d Wiedersehen mit den Toten. Eine Ethnographie der Medien in Westafrika, in: *Ausblicke. Festschrift für Fritz Kramer*. (Hg.) Heike Behrendt, Frankfurt a.M.
- 2001e Parallelen – Einblicke in die zeitgenössische Kunst Zimbabwes, in: *Kunst aus Zimbabwe – Kunst in Zimbabwe*. (Hg.) Till Förster, Köln: Köppe-Verlag, S. 8–13.
- 2001f Anders als alle Anderen. Eigenheit und Differenz in der populären Kultur Afrikas, in: *African Styles. Kleidung und Mode in Afrika*. (Hg.) Till Förster, Köln: Köppe-Verlag, S. 6–15.
- 2001g Kunst, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 326–331.
- 2001h Schnitzerei, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 539–540.
- 2001i Schwarzafrikanische Kunst, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 545–546.
- 2001j Ritual, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 524–525.
- 2001k Divination, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 131–132.
- 2001l Fest, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 173–174.
- 2001m Côte d’Ivoire, in: *Afrika Lexikon*. (Hg.) Jacob Mabe, Stuttgart: Metzler, S. 121–123.
- 2001n Travail agricole et travail rituel chez les Senufo de Côte d’Ivoire, in: *Le Travail en Afrique*, (Hg.) Hélène d’Almeida-Topor, Paris: Harmattan [im Druck].
- 2001o Sehen und Beobachten. Ethnographie nach der Postmoderne, in: *Sozialer Sinn* 3.01 [im Druck].
- 2001p Heinrich Barth: Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855, in: *Hauptwerke der Ethnologie*. (Hg.) Karl-Heinz Kohl, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag [im Druck].
- 2002 Öffentlichkeit in Afrika, in: *Paideuma* 48 [Schwerpunktheft Öffentlichkeit in Afrika mit den Beiträgen der gleichnamigen Tagung vom Juli 2000, im Druck]
- 2002 Visualizing the Dead. A Report on Visual Experience in Northern Côte d’Ivoire, in: *African Arts* 35.2 [im Druck].

In Vorbereitung Cult and Crisis of Modern Everyday Life. Two Charismatic Movements in West-Africa [in Vorbereitung, Beitrag zum Satterthwaite Colloquium, Hg. Richard Werbner].

In Vorbereitung On Seeing an Observing. [in Vorbereitung, vorgesehen für *American Ethnologist*]

zusammen mit Petra Förster:

1991 Löffel bei den Senufo, in: *Löffel in der Kunst Afrikas*, (Hg.) L. Homberger, Zürich: Museum Rietberg, S. 25–27.

1992 »Sie ist keine gute Köchin mehr...« Zwei wahre Geschichten, nicht nur vom Essen, in: *Tuma be! Alltagskultur der westafrikanischen Savanne*. (Hg.) T. Förster, Berlin und Tübingen, S. 16–29.

außerdem zahlreiche Rezensionen in wissenschaftlichen Zeitschriften